



CORSO UNIVERSITARIO DI LINGUAGGIO AUDIOVISIVO

DURATA: BIENNALE, 60 ORE ANNUE

1° anno - Modulo A: Linguaggio cinematografico da Novembre 2007 a giugno 2008
2 ore alla settimana per 30 settimane

2° anno - Modulo B: Linguaggio televisivo da Novembre 2008 a giugno 2009
2 ore alla settimana per 30 settimane

Giorno di frequenza e orario da concordare tra i partecipanti e il docente del corso

DESTINATARI: Studenti del 3°, 4°, 5° anno di scuola secondaria superiore

CREDITI UNIVERSITARI: 5 CFU spendibili presso l'Università degli Studi di Padova Facoltà di Scienze della Formazione

COSTO ANNUO: 600,00 Euro, pagabili in 3 rate trimestrali (possibilità di borse di studio)

NUMERO ALLIEVI: MINIMO 10 - MASSIMO 20 PARTECIPANTI

SEDE DEL CORSO: Collegio Vescovile PIO X - Borgo Cavour 40, Treviso

Per informazioni
Telefonare alla
segreteria del
Collegio PIO X
0422-411725

Per l'iscrizione
compilare il modu-
lo e procedere al
versamento della
1^a quota entro il
31/10/2007
in amministrazione

MODULO A - LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO (60 ore)



1. Fondamenti di storia del cinema. Dai Lumière ai giorni nostri come percorso critico sull'evoluzione del mezzo inteso come linguaggio, tecniche e conseguenti effetti visivi che si sono sviluppati nella storia del cinema.

2. Tecniche del linguaggio cinematografico.

Fase propedeutica alla realizzazione di un cortometraggio come prodotto finale del corso

2.a. I mestieri del cinema e le loro funzioni all'interno del processo produttivo

2.b. La sceneggiatura. Come si scrive un film, dal soggetto ai dialoghi.

2.c. L'inquadratura: il profilmico, l'ambiente e la figura, la luce e il colore, la scala di piani e dei campi, le angolazioni, il fuori campo, la soggettiva.

2.d. I movimenti di macchina: panoramica, carrellata, macchina a mano, dolly.

2.e. Il suono: suono in, off, over ed effetti sonori nelle tre dimensioni: voce, rumore e musica

2.f. La musica nei film: funzioni ed effetti.

2.g. Il montaggio: classico, connotativo, formale, discontinuo, proibito (piano sequenza)

2.h. Lo storyboard: il film sulla carta.

3. Realizzare un cortometraggio

Fase laboratoriale.

3.a. La pre-produzione: elaborazione del soggetto, stesura della sceneggiatura, realizzazione dello storyboard, scrittura del copione.

3.b. La produzione: la predisposizione del set, costumi, luci, arredi scenici, e riprese.

3.c. La post produzione: il montaggio delle riprese effettuate, effetti visivi e sonori, titolazione.

MODULO B - LINGUAGGIO TELEVISIVO (60 ore)



1. Fondamenti di storia della televisione italiana. Dalla nascita della televisione di stato ai giorni nostri come percorso critico sull'evoluzione del mezzo inteso come linguaggio, tecniche e format (talk show, quiz, videoinchiesta, telegiornale, special, documentario, reality), con particolare attenzione ai diversi modelli del "formato" e agli effetti che tali rappresentazioni hanno sullo spettatore.

2. Tecniche del linguaggio televisivo

Fase propedeutica alla realizzazione di un documentario o di una videoinchiesta come prodotto finale del corso

2.a. La videoinchiesta e il documentario: scopi, funzioni, effetti e programmi nei quali possono essere inseriti.

2.b. Lo studio preliminare: definizione dell'oggetto della videoinchiesta e del documentario, indagine sul contesto dell'oggetto.

2.c. La ricerca delle fonti: indagine e selezione delle fonti disponibili sull'oggetto (persone, documenti, video, foto, ...)

2.d. L'intervista e la testimonianza: come si prepara un'intervista e come si raccoglie una testimonianza.

2.e. L'inquadratura e i movimenti di macchina in tv: la scala di piani e dei campi, le angolazioni, il fuori campo; panoramica, carrellata, macchina a mano, dolly

2.f. Il suono e le sue funzioni nei format videoinchiesta e documentario: tra realismo e connotazione.

2.g. Il montaggio: la giustapposizione di immagini e interviste come effetto di senso veicolato.

2.h. La scaletta: come si progetta la realizzazione di un documentario e di una videoinchiesta.

2.i. Analisi di un documentario e di una videoinchiesta su proposta degli studenti.

3. Realizzare un documentario o una videoinchiesta

Fase laboratoriale.

3.a. La pre-produzione: scelta del format (o documentario o videoinchiesta), definizione dell'oggetto d'indagine, studio del contesto, ricerca delle fonti, stesura della scaletta.

3.b. La produzione: riprese del contesto, interviste, raccolta di testimonianze.

3.c. La post produzione: il montaggio delle riprese effettuate, effetti visivi e sonori, titolazione.